



ИЖТИМАҒИ-СӘЙӘСИ-МӘЗӘНИ ГӘЗИТ

КискеӨфө

18-24
апрель
(алағарай)

2020

№ 16 (902)

kiskeufa.ru • 2002 йылдан башлап сыға • һатыуҙа хаҡы ирекле

Был һанда УКЫҒЫЗ:

Һин көрәштең кайһы яғында?



3

Мәктәпте һағыналар...



5-6

Никахтары күктә яралған...



8-9

Југир ат кәрәк!



12-13

ТВ-программа 14

"Йыланды күз алдына килтерәйек. Уның койроғо башына былай ти: "Мин баш якта булырға тейешмен". Баш койрокка былай тип яуап бирә: "Һәр ваҡытта ла мин ал якта йөрөйөм. Ниңә хәҙер һинеңсә булырға тейеш әле?" Бәхәс һөҙөмтәһендә баш еңә һәм алға сыға. Ләкин шул ваҡыт койрок ағаска уралып тора һәм баш алға китә алмай, тоткарланып кала. Аптырағас, баш койрокто алға ебәрә. Шул сак йылан ут янып торған соҡорға төшөп китә һәм һәләк була...

Уҡыусылар һәм оҫтаҙдар менән дә йыш кына шулай була.

(Риуәйәттән).



МӨХӘРРИР ҺҮЗЕ

АЛҒЫ ҺЫЗЫКТАБЫЗ!

Бар донъя миллионлаған вирустарҙың берһенен, "тажлығының", афәтенән калтыранып йәшәй башлап, илдә, республикала ла үзизоляция иглан ителгәс, кешеләр өйҙә ултырырға фарман алды. Тик был өйҙә ултырырға тейештәр иҫемлегенә мотлак эш урынында калыуы талап ителгәндәр - йәшәйештә тәмин иткән структуралар, медицина учреждениелары, дарыуханалар, магазиндар, финанс иҫәп-хисабын тәмин иткән учреждениелар, транспорт, шулай уҡ барлык кимәлдәге власть органдары хеҙмәткәрҙәре индерелмәне, әлбиттә. Шулай уҡ почтальондар, журналистар ҙа эште дауам итте.

Әйе, без ҙә азна һайын гәзитөбез аша уҡыусыларыбыҙға ошо хәүеф, уға ҡаршы ойшторолған көрәш һәм һаҡлану саралары тураһындағы мәғлүмәттәрҙе еткереп торабыҙ. Һәм... Был ғына түгел, башмабыҙ йөкмәткәһенә тоғро калып, уйлыларға - уй, аңлыларға - ишара, аңламағандарға - фәһемле һүз, тормош һабактары еткерәүҙе лә дауам итәбез. Әйе, уҡыусыларыбыҙ "Киске Өфө"нә аҡыл-кәңәш биреүсә, Урал батыр әйткәнсә, "Якшылык булһын атығыҙ, кеше булһын затығыҙ" тип рухландырыусы, сәмләндерәүсә, ғәмләндерәүсә башма буларак белә. Безҙең был йөкмәткәһе, уның тәрбиәләүсә ролен инкар итеп маташыусылар ҙа бар, әлбиттә. Аҡыл өйрәтмәһе, үҙебәҙ беләбәҙ, йәнәһе. Хәйер, аҡ қағыҙға язылғандарҙы ғы-

на түгел, Ө Хозай Тәғәлә инселәгән йәшәү рәүешен, әхлақи канундарҙы, үҙәра күркәм мөнәсәбәттәрҙе, ғәилә кимәттәрен инкар итеүселәр ишәйеп китте бит тормошобозҙа. Бөгөн, оло хәүеф солғанышында ултырғанда, үҙенән быға тиклем кылған кылыҡтарынан тетрәнәме, һабак аламы икән әҙәмдәр? Гәзитөбез аша был һорауҙы кабат-кабат юлайбыҙ уҡыусыларыбыҙға.

"Киске Өфө"нән 13-сә һанында "Хозай кисәтеүеләр был" тигән сәләмәбеҙҙе ебәрҙек, уҡынығыҙмы икән? "Ни өсөн шулай килеп сықты һуң? Төптөнөрәк фекер йөрөтһөн, күп орактарҙа кешеләр үҙҙәре ғәйепле булып сыға. Күп нәмә кешеләрҙең тәбиғәттән өстөн булырға тырышыуында, Ер йөзөндә тик үҙен генә тәбиғәт батшаһылай итеп тойоп, нәфсе-

һенә баш була алмай, вәхшиҙәрсә, кырағайҙарса тотоуындалыр, тим. Һөҙөмтәлә бына нимә килеп сыға: һин донъябыҙҙа шул уҡ вирустар булуыын иҫәптән сығарып, тәбиғәт канундарын бозаһын икән, уны һис туктауһыҙ ағыулайһын, бысратаһын, шәһси тормошонда һәр төрлө азғынлыктан, бозоклоктан баш тартмайһын икән - ошо илаһи Тәбиғәт, йәғни Хак Тәғәлә, һине һис шикһеҙ үз язаһына дусар итәсәк. Һин һанға һуҡмаған донъя һинен башыңа етәсәк!" - тип яҙы авторыбыҙ Бәҙри Әһмәтов.

Журналисыбыҙ Миләүшә Каһарманова иһә аңлыларҙың, уйлыларҙың ошо афәт эсендә ултырғанда яһаған һығымтаһын еткерҙе 15-сә һандағы мәкәләһендә: "Бөгөнгө көсөргәнешле торошта без ҙә үзгәрҙек. Күп нәмәһе аңланыҡ, тойҙоҡ һәм уйҙарҙы, аңды тәртипкә һалдыҡ. Кешеләк кимәттәре ҡапыл ғына алмашынды. Кисәге кызык һәм кәрәк булғандар мөғәнһен юйҙы. Кисәге мөһим нәмәләр баштан сығып өстө. Алдағы азналарҙа ғына безгә һиндәйҙер кәңәшмәләр, ултырыштар, отчеттар, түрәләр, коммандировкалар, саралар донъя тотҡаһы һымаҡ булһа, бөгөн без уларҙың бөтөнләйе менән әҙәм ғүмере өсөн кәрәкле булмауын белдек. Без бәлә килгәнән тойғанда бер ҙә эшебеҙҙе йәки идеяларыбыҙҙы яҡларға, уларҙы коткарып калырға ынтылманыҡ. Без иң беренсә сиратта үз йәһебәҙ һәм балаларыбыҙ, яҡындарыбыҙ өсөн борсолдоҡ. Шуларҙы һаҡлап-курсып калыуға ташландыҡ. Бына бит ул Аллаһы Тәғәләһең көҙрәте! Ошо аз ғына ваҡыт эсендә донъя халыҡтары аңындағы ысын хистәрҙе уята һәм рухи тазарыныуы кисертә алыуы..."

(Дауамы 2-сә биттә).



өйҙә
УЛТЫРАЙЫК!

12+

УЙЛЫҒА -УЙ

АТАҢ АТЛЫ БУЛМАҢА ЛА,

инәң затлы булһын

Үскән вақытта, йәш
сакта йыш кына
фекерҙәрәм
әсәйемдеке менән
тура килмәне. Уның
уй-теләктәрән артык
уртаклашманым,
үземсә уйланым һәм
хәл иттем, хатта
һүҙән дә баһалап
етмәгәнмендер әле.
Миңә шулай һымак
тойолдо. Үз
фекерем, еңмеш
кенә холком шундай
уйға
юлыҡтырғандыр
инде.



Ә бөгөн иһә уйым үзгәргән. Капыл
ғына, бер бөгөн генә килеп түгел, ә
йәшәй-йәшәй, тормошто өйрәнә-өй-
рәнә мин шундай хәкикәткә килдем:
әсәләрең көсө шундай зур һәм көз-
рәтлө икән. Балаһы алдындағы көсө.
Әсә балаһының донъяға карашын,
кешеләргә мөнәсәбәтен һәм тағы ла
бик күп төшөнсәләре бар итә һәм
формалаштыра. Балаға ябай тел ме-
нән аңлатып кына ла бөтә алмаслыҡ
күп нәмә, күп аң әсә тарафынан һа-
лына икән. Касандыр мин әсәйемдең
һүҙән артык һаңға һуҡмаған һымак
булһам, әле уның шул сактағы кара-
шы аша карайым, уның үлсәме менән
баһалайым һәм хатта кайһы бер ке-
шеләре лә уның касандыр әйткән
һүҙәре буйынса кабул итәм йәки ит-
мәйем.

Миһалдар килтерәм. Әсәйем үзенен
санитаркаларын яратты. Беренсәһе
мин бала сакта булған Нәғимә инәй,
икенсәһе үсеп сығып киткән сактағы,
үзе пенсияғаса бергә эшләгән Мәр-
йәм апай булды. Тәүгеһе әсәйемдән
күпкә оло, икенсәһе күпкә йәш ине.
Катындардың икеһен дә яқындан
белмәйем, улар безгә килеп йөрөгән
йәки аралашкан кешеләр булманы,
бары ауылдаштар ғына. Әммә әсә-
йемдән шулар хақындағы яҡшы һү-
ҙән ишетеп үскәс, нисектер, күнелем-
дә хөрмәт тойғоһо тамыр йәйеп өл-
гөргән. Әле килеп улар хақында кем
генә, нимә генә тиһә лә, мин тынла-
маһ һәм кабул итмәһ инем. Сөнки
миңә бала сактан әсәйем ул апайҙар
хақында яҡшы фекер һендергән. Шу-
лай ук бер килең хақында ике ауыз
һүҙ менән генә "Эй аҡыллы кыҙыҡай
икән" тип әйткәйне, шул килеңдә әл-
лә нисә йылдар үткәс тәүгә күрҙем.
Козок буйында оһраҡлы ғына тап бу-
лыштыҡ та, ул "Һеҙҙең әсәйегеҙгә ин-
геләп йөрөй торғайным", тип һүҙ кат-
ты. Ә мин уны әсәйемдән шул бер ба-

һаһынан ғына ла яҡын күреп өлгө-
гәйнем. "Әсәйем мактаған килеңһең
икән", тинем. Кояш булып балкып
китте.

Шундай ук миһалдан сығып, әсә-
йемдән "Ул мине яратмай" йәки "Эй
тар күнелле кеше лә инде" тип әйтеүе
лә йөрөгөмдә ул әзәмдәргә карата ки-
ре тойғолар уяткан. Унан һуң, әсәйем
наһар тип иһәлпәгән гәҙәттәре, эш-
тәре, хәбәрҙәре лә эске донъям ка-
бул итмәй. Әсәйем эсмәне һәм эске-
селәре лә, эскелектә лә яратманы.
Яратманы ғына түгел, ене кеүек күр-
ҙе. Шуға, бөгөн әлегә "йәшәл йылан"
қолдары менән оһрашырға тура ки-
лгәндә намыһымды бесәй тырнай.
"Былай дәрәһ түгел, дәрәһ түгел. Әсә-
кәйем, гәфү ит", тип өзгөләйем үзе-
де эһтән. Тағы ла ул катын-кыҙдың
ире алдындағы тоғрологон юғары ба-
һаланы, абортка каршы булды, яз-
мыш ауырлыҡтары алдында бәйе-
рәп төшкәндәре яратманы (теһһән,
күп улар). Гүмер буйы эһеп-боларып
йәшәгән атайыма карата ла нәфрәт
уятманы. Хатта ул нәфрәт уянырға
тип баш калкытканда ла "ул булмаһа,
һин булмаһ инең", тип бармак яһап
йә атайың яҡшы сифаттарын һанап
күрһәтеп, хистәре яһып ебәрҙе.
Атайың без, уның балалары, әсәй һү-
ҙе буйынса ғына кабул иттек. Күз алды-
быҙға нисек кенә булмаһын, әсәйебез
уны хөрмәт иттерҙе, атай итеп буй-
һондорҙо һәм... яраттырҙы. Бөгөн
мин, үзем дә аңғармаһтан, әсәйем
уқыған китаптарҙы, киноларҙы кат-
кат укыйым, карайым. Малышева-
ның "Здоровье" тапшыуына (хәҙер ул
"Жить здорово" тип атала) барып
юлыҡһам да һүндәрәп куя алмайым,
сөнки был әсәйемдән яраткан тап-
шырыуы ине... Былар за миңә һенгән.
Асылда, миңең руһи булмышымды
әсәйем формалаштырған да куйған
икән. Бына шундай аһыш яһаным.

Төрөктөн "Великолепный век" ти-
гән сериалын яратып караным. Шун-
да Сөләймән Солтандың ике қаты-
нында тәрбиәләнгән балалардың тор-
моһта эшләгән хаталары һәм уныш-
тарын күҙәттем. Беренсә қатыны Ма-
хидевран иренә үс итеп, көндәшенә
доһманлашып, бөтөн шул аһыуын
балаһына һендерҙе лә куйҙы. Ул тик
кара уйҙар менән генә йәшәне, улына
был ситуацияла еһеп сығыу, нисек тә
тере қалыу юлдарын, алымдарын өй-
рәтер, уның киләсәгән қайғыртыр
урынға бары бер көһлөк көрәштәр
менән йәшәне. Ә икенсә қатын Хөр-
рәм хатта иренәң беренсә қатынын да
"хөрмәт итегеһ" тип киһәтте балала-
рына. Бәлки, быларҙы ул ыһын кү-
нелдән дә эшләмәгәндәр, әммә бала-
ларын ғәилә араһындағы ығы-зығы-
ға, талаш-тартыһқа тықманы. Шу-
лай итеп, ике қатын бер ата балала-
рын һәр икеһе үзәренсә формалаш-
тырып үһтерҙе. һәм, әлбиттә, икенсә
қатындың балаһы солтанлыҡты алып
қалды ла. Әсәһенәң дәрәһ йүнәлеш
бирә белеуәнән генә еһде ул.

Шәжәрә атай тармағынан ғына қар-
алһа ла, бала тулығыһса әсә тәр-
биәһендә, әсә йөгөһтоһонда үсә һәм
уның булмышын үзәнә һендерә. Бын-
да аптырарлыҡ та түгелдәр, әсә қары-
нында яралып, туғыҙ ай яһып, бөтөн
қамиллығы шунда етлегеһ сыққан
бит һуң. Хатта бер яғы менән дә әсә-
һенә оқшамаған балалар уның гәҙәт-
тәрән тотта. Ул һиндәй аһтар аһат-
қан, шуларҙы тәмле күрә, ул нисек
мөгәмәлә иткән - дәрәһ һымак, ул ма-
тур күргәндәр оқшай, ул яманлаған-
дар - доһман, ул мактағандар - дуһ.
Көһлө характерлы, үзаллы балалар за
әсә йөгөһтоһонан азат була алмай.
Сөнки ул - әсәй. Ул һиңә қарынында
ук үз булмышын һендергән, һин
уның бер өлөшө, унан бүленгәнһен.
Төрки қалықтарҙа "Атаң атлы булма-
һа ла, инәң затлы булһын" тигән мә-
кәл йәшәй. Бында һүҙ мал йәки матди
мөһкинлектәр хақында түгел, ә әсә-
һең балаһына һалғанының сифаты
тураһында. Шунлыҡтан, мин уны
улай итеп тәрбиәләмәгәйнем, ни өсөн
балам улай булды икән, тип аптыран-
ған әсәләргә ин беренсә үзән һәм үзе-
һең йәшәү рәүешән, тормоһқа қара-
шың, кешеләргә мөнәсәбәтән, ғәилә-
лә көргән сәйәһәтән, балаларына
талаптарын анализларға кәнәш итер
инем. һәм ни тиклем иртәрәк - шу-
лай яҡшыраҡ. Оһоларҙы аңлағандан
һәм кабул иткәндән һуң, уйла инде:
баландың күнеләнә һиндәй донъя һа-
лаһын? Һин - әсә, һинен шундай көз-
рәтәң һәм мөһкинлектәрең зур. Һин -
бөйөк. һәм баланды кеше итеп һин
әүәләйһең. Ә һин нисек улайһын
һуң, укыһым?

Миләүшә ҚАҺАРМАНОВА.

ӘЙТӘГҮР!



БУЙ ЕТМӘҢТӘЙ ИНЕ

ҺОРАУ: "Һеҙҙең ғәилә, туғандар
Өфөнә нисек, қасан яуланы?"

**Азат ЯРМУЛЛИН, тарихсы, йәмәғәт
эшмәкәре, Шәһит Хөҙәйбирҙин исемен-
дәге Хөкүмәт премияһы лауреаты:**
Өфөлә әсәйемдән бер туған қустыһы үз-
ған быуаттың 70-се йылдарынан ук йә-
шәй ине. Атайымдың апаһының балала-
ры: ике туған ағайым, ике апайым 80-се
йылдарҙа баш қалала төпләнде. Улар
төрлө тармақтарҙа эшләне. Әсәйемдән
ике туған ағаһы Әхтәм олатай Бикбула-
тов - Нефть фәнни-тикшереһең инсти-
туты хезмәткәре булды, Миндәғәли ағай
Нәҙерғолов - өләсәйемдән бер туған аға-
һының улы, режиссер һәм актер Азат
Нәҙерғолов шулай ук безҙең нәсәләбез.

Ләкин бер туғандарҙан Өфөнә миңең
өсөн ағайым, хәҙер инде Рәсәйҙең атқа-
занған мәҙәһиәт хезмәткәре, Башҡортос-
тандың атқазанған матбуғат һәм киң
мәғлүмәт хезмәткәре һәм мәғариф от-
личниғы, Башҡортостан Республикаһы
Хөкүмәтенен Шәһит Хөҙәйбирҙин исе-
мендәге һәм Шәһеһзада Бабич исемен-
дәге республика йәштәр дәүләт премия-
лары лауреаты Сәлмән Ярмуллин "асты".
1990 йылда ул Башҡорт дәүләт универси-
тетына укырға ингәһ, ауылға қайтқан
мәлдәрәндә күнелле студент тормошо ту-
раһында мауықтырғыһ итеп һөйләй тор-
ғайны. Бынан тыһ, тап оһо вақытта
Өфө Башҡортостандың суверенитеты
өсөн көрәһ үзәгенә әүерелде бит. Ул сақ-
тағы иң алдыңғы, иң қыйыу матбуғат
басмаһы - "Йәшлек"тең һәр һанын алып
укып бара торғайным. Өфөләге оһо
милли күтәрелеш мөһитәнә барып инеү
теләге зур булды. Шуға күрә лә мотлак
Башҡорт дәүләт университетының тарих
факультетына укырға инергә тигән ниет
тыуҙы.

1993 йылда хыялым тормоһқа аһып,
укырға килдем һәм студент булып кит-
тем. Әлбиттә, биһ йыл эһендә Өфө ярат-
қан қалама әүерелде. Университетты та-
мамлағас, қайҙа барырға, районға қай-
тырғамы, тигән уйҙар булманы. Тик
Өфөлә йәшәү теләге генә бар ине. Тап
шул йылда, 1998 йылда, Рәсәйҙә дефолт
булып, илдә иқтисади хәл ауырлашып
китте. Хатта тәүге йылда торлак, эһ уры-
ны табыу қыйынлыҡтары булығыа қара-
маһтан, Өфөнә ташлап китеү уйы башы-
ма ла инеп сықманы. Киреһенсә, тыры-
шып-тырмашып баш қалала оло тормоһ
юлын башланым һәм быға бер зә үкән-
мәйем.

Қасандыр Өфө безҙең өсөн буй етмә-
тәй қала булып тойолһа ла, без уны яула-
ныҡ, артабан балаларыбыҙ яңы үрҙәр яу-
лауҙы дауам итер, сөнки улар бит баш
қала аһабалары.

✓ **Гәлиәлә шулай теле, үзе өсөн ғорурлык тойғоһо уяттык. Азак урыслагһан балалар уйнарға килһә, Фларис уларҙы: "Өйҙә тик башҡортса ғына һөйләшәбеҙ", - тигән шарт менән индерә торғайны.**

Уларҙың икеһе менән дә бер осорҙа укыным: Фларис менән бер мәктәп коридорын тапаһаҡ, Гөлһара менән бер вузда укырға, ул ғына ла түгел, бер ни кәҙәр бер ятакта, күршеләр булып йәшәргә тура килде. Хәҙер иһә - ауылдаштарбыҙ, Өфө районының Шамонин ауылында аралашып йәшәйбеҙ. Фларистар ғаиләһендә өс малай үсһә, Гөлһараларҙа - кыҙҙар. Шуға ла уларҙың ғаиләһендә һәр нәмә баштан ук үз урынын алған кеүек тойола миңә: ир-ат бурысы һәм эше бөгөн "Роснефть"тә эшләүсә Фларис елкәһендә ятһа, кул эштәренә, аш-һыуға оҫта катыны өйҙә зауыҡ тыуҙыра, тәмле аштары менән һыйлай, оҙаҡ йылдар республика матбугатында эшләп һәм бер нисә китап яҙырға өлгөрөп кенә калмай, иренә яғымлы мөнәсәбәтән дә йәлләмәй. Һөҙөмтәлә баш - баш урынында кала, әммә муйын теләгән якка ла еңел генә борола. Тормош йөгөн ике тиҫтә йылдан ашыу бер йүнәлештә тартһалар за, башҡорттарҙың борондан килгән йолаһын тотуҙанмы икән, катын-кыҙ серләшкәндә ир-ат кысылманы, ул ғына ла түгел, күҙ менән каш араһында юк булды. Шуға ла әңгәмәне өс сәскә кеүек кыҙ тәрбиәләүсә МОСТАФИНдар исеменән "Шоңкар" журналының яуаплы секретары булып эшләүсә Гөлһара менән генә алып барырға тура килде.

► **Никахтар күктә ярала, тизәр. Һеҙҙең никах күктә яралғанына ышанаһығыҙмы, ғөмүмән, дәүләттәң бер ячейкаһы булған ғаиләгәҙ нисек барлыкка килде?**

- Никахтарҙың күктә яралыуына ла, маңлайыңа ни язылған, шуны күрәһен икәнлегенә лә ышанам. Шулай булмаһа, студент сағымда Башҡортостандың бер сигендә ятқан Баймактан булып, әллә кайҙа Салауат районындағы кеше менән уйламағанда тормошомдо бәйләр инемме икән? Тимәк, шулай тейеш булған. Ятакта Фларистың ауылдашы менән бер бүлмәлә йәшәнем. Ул ауылдашына килеп йөрөп, шулай танышып киттек.

► **Ғаиләне - бәләкәй дәүләт, тизәр. Ошо шәхси дәүләтегәҙ ролдәр нисек бүленгән, Флариска катын-кыҙ батшалығында йәшәү ауыр түгелме, әллә ул үҙен батша кеүек тоямы?**

- Һәр кем үз ролендә. Фларистың эшенә миңә ныҡ окшамаһа, йә үҙемә кәрәк осрақта ғына кысылам. Буйы менән өйрәтеп, кыстырылып, мазаһына тейеп йөрәмәс өсөн алдан ук миңә нимә, нисек кәрәк икәнән аңлатып куям. Мәсәлән, өй һалғанда шулай булды, экскурсияға ғына килеп китә инем. Мин уға ышаныс белдергәс, айырыуса тырышкандыр кеүек тойола. Әммә обой, мебель кеүек нәмәләргә һайлауҙы уға ышанып тапшырырға куркам. Әгәр миңә күнелгә ятмаған нәмә һайлаһа, азак үҙенең башын катырам бит инде. Беҙҙең был төңгәлдә зауыктар төрлө. Шулай булһа ла, ул сифатына ныҡ карай. Ә мин кайһы бер осрақта "осхоз" тип хакына алданып та куям. Сифатлы, ныҡ булһын тип тырышыуы кайһы ваҡыт окшамай за китә. Катын-кыҙға тиз кәрәк бит инде. Ә ул әллә күпме уйлай, кат-кат үлсәй, әйләндөрә-тулғандыра. Кайһы ваҡыт шулай эшләгәнәнә үҙен-үзе өрләп тә йөрөй. Кырға ваҡытлыса тип эшләгән япмаһын һүткәндә, бағаналарҙы һурып алырға тура килгәндә: "Мөңгә торор тип уйлағанмыңдыр инде", - тип үҙен өрләп-өрләп ала ине. Ғаиләлә ир затынан яңғызы булһа ла кыҙҙарынан, минән ирҙәр эшен бик эшләтәй. Йә үзе осона сыға, йә берәйһен яллайбыҙ. Бер туған ағаһының Өфөлә йәшәгән улдарының ярҙамы зур, зурыраҡ эш булһа, улар килеп ярҙамлаша.

► **Бөгөн шәхес формалашыуҙа төрлө факторҙар йогонто яһай, тиһәләр ҙә, барыбер ҙә, тәү сиратта, ғаиләһең роле зурыраҡтыр. Һеҙ кыҙҙарығыҙы тәрбиәләгәндә ниндәй алымдар кулландығыҙ, олатай-өләсәй тәрбиәһенә, халыҡ педагогикаһына йыш мөрәжәғәт итәһеһеһеңме?**

- Үзебеҙсә, үзебеҙ белгәнсә, бәлки, ниндәйҙер кимәлдә, заманса тәрбиәләгәнбеҙҙер. Ни-

тәпкеләү, күмәү), мал алып кайтыу, кош-корт карау за улар өстөндә булды. Беҙ ярҙам итергә тейеш, тип аңлап эшләнеләр, ә кемдер эшлә, тип мәжбүр иткән өсөн түгел.

► **Кала балалары булһалар за, кыҙҙарығыҙ барыһы ла башҡортса ла матур итеп һөйләшә. Белеүемсә, заманында балалар баксаһында эшләгәндә, башҡорт телен өйрәтеүҙең үз методикаһын да**

башҡортсаға өйрәтеү мөмкин булмаған эш. Ул ваҡытта атай-әсәй үҙенә артыҡ проблема ғына өстөй. Махсус өйрәтмәһәк тә, бер ни тиклем тыйыуҙар, сикләүҙәр булды инде. Калала йәшәгәс, урыс балалары менән уйнағас, дәрәжәһе, урыслагһан, теле русса асылған балалар менән уйнағас, ул хәуеф гел һағаланы. "Өйҙә башҡортса һөйләшәбеҙ!" тигән талапты оноторманыҡ. Бер ваҡыт уртансы кызыбыҙ Гәлиә илап кайтты. "Минән бөтәһе лә башҡорт тип көлә. Минән башҡорт булғым килмәй. Минә бынан һуң Света тип өйтегез!", - ти был. Шунда үзебеҙсә матур итеп аңлаттыҡ: "Һинән көлһәләр ҙә, улар һинән кеүек гимназияла түгел (шуға микән, Гәлиә үзебеҙҙең эргәләгә бөтәһе лә укыған мәктәптә укыуҙан уттан курқан кеүек курка ине. Куркытыу алымы буларак та кулланылышығыҙы исләйем хатта), ә ябай мәктәптә укый. Һин 4 йәшәң тулыуға гимнастика менән шөгөлләнә башлаһын, матур бейейһең, ә улар якшы-

башҡортса һөйләшһә, Гүзәлдән, киреһенсә, йәйгәһен теле бозола. Сөнки көндөз - балалар баксаһында, азак кискә саклы күршеләгә русса һөйләшкән балалар менән уйнай. Шулай за башҡорт телен белеү менән башка балаларҙан өстөн булыуын һизеп, кыуанып йөрөй. Сәңгелдәккә лә "Тамыр" телеканалы редакторы Зөлфия Даянова башҡорт телендә матур, таза һөйләшкәнгә, фекерен матур итеп өйтә белгәнгә сакырҙы бит инде. Әле Гәлиә апайы менән Инстаграмда кызыклы, әммә мәғәнәле видеолар төшөрә башлаһылар. Тик русса. Күптәр, нишләп башҡортса төшөрмәйһеһең, тип һорай. Апайының күп интернет дуһтары башҡортса белмәй, шуға ла русса төшөрөргә мәжбүрҙәр. Ә бына Гүзәлдән Ютуб каналы өсөн саф башҡортса ниндәй видеолар төшөрөү тураһында уйларға кәрәк. Йә йүнле генә көнәш, идеялар за ишетелгәнә юк.

Шуға, баламды башҡортса һөйләштерә алмайым, тигән-

НИКАХТАРЫ КҮКТӘ



булдырғайның. Уны ғаиләлә кулландығыҙмы, әллә баланы башҡортса өйрәтеүҙең һеҙҙең ғаиләгә генә хас үҙенең алымдары бармы?

- Башҡорт дәүләт университетының башҡорт филологияһы һәм журналистика факультетының башҡорт бүлеген тәмамлағандан һуң мәктәптә эшләнем. Американдан килгән ғаиләләр менән танышып, уларға башҡорт телен үз алымы менән өйрәткәндә "Шоңкар" журналында эшләп йөрөй инем инде.

Балаларҙы башҡортсаға махсус өйрәтеп ултырманыҡ. Эйе, күптәр баланың теле русса асылыуына хатта кыуанып риза, башҡортса азак өйрәтәргә ҙә, тигәндәрен ишеткәнәм бар. Баландың теле русса асыла икән, һунынан уны

лап түнәрәктәргә лә йөрөмәй. Рус телен дә, үҙендән туған телендә лә беләһең... Шулай булғас, уларға һинән кеүек башҡорт булырға кәрәк әле тәүҙә..." Гәлиәлә шулай теле, үзе өсөн ғорурлык тойғоһо уяттыҡ. Азак урыслагһан балалар уйнарға килһә, Фларис уларҙы: "Өйҙә тик башҡортса ғына һөйләшәбеҙ", - тигән шарт менән индерә торғайны. Беҙҙә уйнар өсөн өйҙә ишеткән һүҙҙәрән иҫтәрәнә төшөрөп, ватып-емереп булһа ла башҡортса һөйләшәргә тырыша ине балалар. Ғөмүмән, кыҙҙарҙың өсәүһенә лә туған телдә белеүҙең ни тиклем якшы, мөһим икәнән һендерергә тырыштыҡ, ул ғына түгел, урыс балаларынан бер башка юғарыраҡ тороуҙарын теләһең. Лилиә менән Гәлиә көзгөлөккә ауылдан килеүгә саф

дәргә, был һылтау ғына тиер инем. Тимәк, өйҙә үзҙәргә лә русса һөйләшә. Магазинда бер нисә тапкыр шундай күрешкә юлыкканым булды: балаһы магазин яңғыратып, ауыҙ тултырып башҡортса һоразар бирә, ата-әсәһе русса яуаплай. Үз телендә яуап бирергә оялалармы икән? Тимәк, аңлай башлаһа, бала үзе лә ояла, һөйләшмәй башлаһа. Өлкән кызыбыҙ Лилиә тәүҙә 20-се гимназияла, һуңынан авиация лицейында укыны. Унда күберәгән урыслагһан башҡорт, татар балалары укый ине. Бигерәк тә шулар башҡорт теленән, башҡорттарҙан көлһәләр икән. Кәмселектер инде ул. Лилиә якшы укыны, тәртипле, асыллы башҡорттоң вәкиле бит. Уға тел өсөн үкенесле булып киткәндәр, күрәһен. "Тыңлап ултырам-ултырам да, миңә башҡорт икәндә онотмағыҙ, тип өйтеп куям. Һеҙ шылтыратһағыҙ шуға юрамал кысқырып тороп башҡортса һөйләшәм", - тип һөйләй торғайны. Әлбиттә, ауырыраҡ укыған бала булһа, Лилиәгә улар араһында кыйынға тура килер ине.

► **Өйткәндәй, Лилиә бөгөн Германияла белем ала, Гәлиә - БДУ талибәһе. Балалар үҙ-үҙенә, үз көсөнә ышаныһын өсөн, ата-әсәһе нимә эшләргә тейеш: гелән уның теләгән үтәргәме, әллә һәр ваҡыт каршы килеп, һынауҙар тыузырырға; балаға дүс һәм көнәшсе булырға, әллә үз проблемалары алдында яңғыҙ калдырырға? Һеҙ балаларығыҙ өсөн ниндәй тәрбиәсә булдығыҙ?**

- Төрлө ваҡытта төрлөсә булғандыр ул. Кайһы берҙә

✓ **Бөгөн дә илсеголдарзың телендә һәм йөрәгендә тирбәлә ул аттың исеме. Өлкәндәр һағынып, йәштәре ғорурланып һөйләр бер ат тарихы йәшәй был якта... Дим туғайын яңғыратып кешнәп ебәрер кара айғыр...**

12 № 16, 2020 йыл

ЙӘШӘЙЕШ КАҒИЗӘНӘ

КискеӨҮ

ИНТЕРНЕТТАН



КАРТАЙМАС ӨСӨН...

■ Зифа буйлы булырға хыялланған катын-кыздар йыш кына шәкәрзән баш тартып, шәкәр алыштыуы куллана. Күптәр был шәкәр алыштырусыны организм өсөн бөтөнләй зарарһыз, тип иҫәпләй. Әммә уның составында аценсульфам йөрәктәң ағзаларзы кан менән тәмин итә алмауына, цикломат бөйөр сирзәренәң көсәйеүенә килтерәүе ихтимал. Шәкәр алыштырусылар үт кыуығы юлдары сирзәре менән яфаланыусыларға ла зарарлы. Кайһы берәүзәр шәкәр урынына фруктоза, сорбит йәки ксилит куллана, әммә улар калорияһы буйынса шәкәрзән айырылмай. Табиғаттар фекеренсә, иң зарарһызы булып фруктоза тора, сөнки уның составында организмға зыян килтерәүсе компоненттар азыраҡ.

■ Гүзәл затка бәйлә тағы бер кызыклы мәғлүмәт. Британияның St.Gorpez косметика фирманы хеҙмәткәрзәре катын-кыздар сәләмәтлөгә өсөн азнаның иң ауыр көнөн асыҡлаған. 2000 катын-кыз араһында үткәрелгән һорау алыуҙар күрһәтәүенсә, дүшәмбе гүзәл заттарзың күпселек өлөшө үзән қартайған тип тоя. Быға ял көндәрә сәбәпсә, ти белгестәр, сөнки был көндәрзә һуң йокларға ятабыз, өүзем ял итеп арийбыз. Шулай за иң ауыр көн булып шаршамбы тора, сөнки был вақытка эштәге стресс та катын-кыздар сәләмәтлөгөнә насар тәһсир итеп өлгөрә. Шаршамбы 15.00-16.00 сәғәткә катын-кыздарзың йөзөндә һырзәр күберәк күренә. Азнаның иң яҡшы көнө булып йома иҫәпләнә. Эш азнаһы азағына катын-кыздарзың 60 проценты үзән сикһез бөхәтлә тоя икән.

■ Катын-кыздарзың қолақтарындағы алкалар борондан гүзәллек билгәһә иҫәпләнә. Шуға ла кыз балаһы булған ата-әсәләр уның қолағын тизерәк тиштергәһә килә. Қолақ тишкәндә ауыртыу нык тойола, шуға ла бала бәләкәй сағында қолақ тиштерәү күпкә уңайлыраҡ тип иҫәпләй улар. Тик эксперттар һәм педиатрзәр бала үзә был турала һорамайынса, қолағын тиштерәү көрәкмәй, тип иҫәпләй. Бигерәк тә бер йәшкә тиклемгә кыздарзың ата-әсәһә уйланырға тейеш, сөнки энә организмға берәй инфекция индәрәүе бар, ә йәш баланың иммунитеты уның менән көрәшә алмай әлә. Икенсенән, нык ауыртыу тойғоһо кисергән бала психологик тетрәнеү кисерә, бала тынышызлана, бер туктауһыз илауы бар.

■ Американың Корнелл университеты яны асыш тураһында хәбәр итә. Белгестәрзән фекеренсә, ул фән өлкәһен күпкә алға ебәрәсәк. Ғалимдар миллионлаған күпкә уңайлыраҡ котқарасак аппарат уйлап тапқан. Озайлы эксперименттарзән һуң, ғалимдар кан кыуыу һәләтенә эйә яһалма йөрәк эшләй алған. Ул пенопластан яһалған һәм был йөрәктә донор итеп кулланып буласак. Әлгә мәлдә күп кенә медицина компаниялары ошондай ук короһа яһау өстөндә эшләй. Уларзың төп максаты - яны йөрәктәң кешә организмзына нисек тәһсир итеүән өйрәнәү.

■ Америка ғалимдары кешенәң киләсәк портретын төзөп қараған. Вашингтон университеты хеҙмәткәрзәре - тикшеренәүсә һәм рәссам Николай Ламм менән генетик Алан Кван 100 мең йылдан һуң йәшәйәсәк кешеләрзә һүрәтләргә тырышқан. Уларзың күзаллауы буйынса, эволюция, ген инженерияһы һәм космосты үзләштерәү кешенәң тышкы киәфәтен тамырынан үзгәртәсәк. Тикшеренәүселәр фекеренсә, эволюция һөҙмәтәһендә баш мейәһә зураясаҡ, һөҙмәтлә, манлай за киәйәсәк. Бөгөнгә көн өсөн нормаға өүерелгән ген инженерияһы киләсәктә кешенәң киәфәтен үзгәртәүзә үз ролен уйнайсаҡ. Мәсәләһ, ата-әсәләр үззәренәң балаларының "генетик составы"н, шул иҫәптән, күззәр, сәс төсөн һайлай аласаҡ. Дөйөм алғанда, кешенәң тышкы йөзө уның ниндәй ризыкка өстөнлөк бирәүе менән бәйлә буласаҡ. Тикшеренәүселәр фаразлауынса, йөззәр артыҡ симметриҡ һәм бер-берәһенә окшаш була барасаҡ.

Йәшәһән тип токомдарза
Илгә, Иргә тоғролоқ,
Һәр ауылда Батыр менән
Атқа һәйкәл қуйырлық!
Сафуан Әлибай, 1987 йыл.

Нарыстау һыртында йылкы өйөрөн күзәтәү һәм уларзы хәстәрләп асраған кешеләр менән тәүге танышыу бынан утыз биш йыл әүәл булғайны. Мин баш қалала, Өфөлә үк Дим буйындағы иң сая халыклы, иң ат йәнлә ауыл, тип ишетеп килгәйнем улар тураһында, ошо қалкыулықтар буйлап аттарза сабып йөрөгән "Илсегол қарттары" тураһында ла белә инем: "...Улар борон-борондан тирә-якты айкап, асаба ерзәрен сит-яттарзән һақлап көнөнә әллә нисә урар булған был һырттарзы. Легендар Илсегол қарттары үззәре озон буйлы, итектәрә озон қуныслы, биштән үргән озон сыбыртқылы булған, аттары қарсығалай оскор булған..." Әйзәгез, 1985 йылдағы оһрашыу хәтирәләренә қайтып, был тарихтарзы һөйләгән Илсегол кешеләрен яңынан тыңлайыҡ.

...Тымыҡ Димдә һыулап ултырған ауылдарзың берәһә Илсегол Миәкә районы сигендә урынлашқан. Был ауылдан һуғышқа киткән 367 кешенәң 167-һә кирә әйләнәп қайтмаған. Ауыл уртаһындағы обелиск уларзың исемдәрән тезеп һанай, иҫән қайтқандарзың исем-фамилиялары ла айырым ташқа ырып теркәлгән - ил белһән, онотмаһын ил өсөн яу сапқан азаматтарзы. Мәрмәр ташқа уйылған исемдәр араһында Башҡорт атлы дивизияһында қатнашқан ирегәттәр зә күп: Шәкир менән Рәхмәт Шәриповтар, Ғәли Ғайсин, Шәрәп Әхмәтов, Шәрәп Әхмәтғәрәев, Хажиәхмәт Фәзләхмәтов, Низам Шәйхетдинов, Сәлим Мөхәмәтйәнов, Солтан Иләкәйев... Әйткәндәй, дивизия командиры генерал Шайморатовтың Сәлим Мөхәмәтйәнов тураһында әйткән һүзә бөтә ғәскәр өсөн девиз була: "Иң қыйыу, иң батыр йөрәклә боец ул Мөхәмәтйәнов", - тигән ти, ул. Бындай хәбәрзә дивизия командиры юкка әйтмәс. Командирзың шәхси ат йөрөтөүсәһә - коневоды булған Мөхәмәтйәнов һуғыштын ниндәй генә қатмарлы һәм қурқыныс вақытында ла ике-өс атын етәкләп, генералдың артынан қалмай озатып йөрөгән, уға һәм башқа етәкселәргә запас аттары өзәр булған...

Әйе, ир-егәттәр генә түгел, аттар за утка инә. Илсеголдан ғына, бер ауылдан (!), йөз зә иллә ат фронтқа озатыла. Аттар... Яугир аттар... Был яктарза әүәлдән ат бик күп була, нык үрсей, йәйән-қышын қылғанлы далаһын, тигез тау арқаларын, иркен үзәндәрән қаплап аттар йөрөй. Икенсә донъя һуғышының қара яуы қупқан оһорза ла ауылда аттар қош кеүек нык ишәйә, халыҡ ат ярзамында колхоздың бөтмәс-төкәнмәс эшән еңеләйтә. Был аттар араһында иң данлыһы, иң һылыуы, иң қәзәрләһә лә була. Бөгөн дә илсеголдарзың телендә һәм йөрәгендә тирбәлә ул аттың исеме. Өлкәндәр һағынып, йәштәре ғорурланып һөйләр бер ат тарихы йәшәй был якта...

Дим туғайын яңғыратып кешнәп ебәрер кара айғыр... Қызыл Армия өсөн махсус тәрбиәләнгән РККА

ХӘТЕРКИТАП

ЯУГИР АТ КӘРӘК!



Хәбибулла Йосопов
Керчь менән.

токомо, Орлов юртағы. Улар током якшыртыу өсөн ауылдарға таратыла. Колхоздың бер күрке була был: айырым ашатыу, айырым тәрбиә, әленән-әлә колондарының бәкәл тороктарын үлсәү - током теүәл һақланырға тейеш! Әләккә колхоз рәйесә Харис Зарипов Өфә янындағы ат заводынан һатып алған сақта йәш дүнәндәң - өс йәшлек тайзың қушаматын да әйтәләр. Ғәзәти булмай, қылыс сыны кеүек яңғырауыклы, сәйер була током айғыры буласақ малдың қушаматы - "Керчь"! Халыҡ уны башҡортсалап, йомшартып, "Кирич!" тип йөрөтә.



Харис Зарипов Керчь менән.

Укытыусы-ветеран Закуан Төһфәтуллин хәтирәләре: "Бөйөк Ватан һуғышы башланғас, 1942 йылда, Башҡорт атлы дивизияһына Миәкә районынан киткән қызылармеецтар беззән ауыл аша үтте. Уларзың тышкы киәфәтә былай ине: бөтәһә лә ак тун кейгән, башҡорт аттарына атланған, улар эскадрон-эскадрон булып йырлап бара. Ауылдарзың халыҡ юл ситенән тезеләп қарап, қул болғап, хәйерлә юл, изгә теләк теләп, озатып қала. Ошо вақытта беззән ауылдаштар за, колхоз аттары ла төркөм-төркөм булып тупланып фронтқа китте - Башҡорт дивизияһы тупланған ергә озатылды. (Башҡорт атлы дивизияһын булдырыу тотошлайы менән халыққа йөкмәтелә: фермаларза һарықтар һуйыла, тиреләр иләһә, ак тундар тегелә, эйәрзәр яһала, кейәззәр баһыла,

сергәтыштар әзәрләһә... Йүгән, дилбегә һ.б етештерәү зә республика халқы елкәһендә. Аттарзың да колхоздарзән иң якшылары һайлап алына, йәмғеһә 300 мең баш ат фронтқа озатыла. Ә қалған катын-кызға һәм бала-сағаға ни хәл итеп сәсеп-урырға, ни хәл утын ташырға... Ләкин бер кем дә икеләнмәй: "Бөтәһә лә фронт өсөн, бөтәһә лә еңеү өсөн!")"

"Беззән Керчь дивизия тупланған урынға 1942 йыл башында килтерелдә. Тәүге мәлдә Ғәбитовта, азақ майор Фәттәховта йөрөнә. - Был ис-тәлектәрзә һөйләүсә Сәлим Мөхәмәтйәнов баштан ук дивизияла ат қараусы-коневод булып хеҙмәт итә. - Керчты шундук таныныҡ, ул да беззә танып бышқырып ебәрер ине. Қарап йөрөйөк, тип қилештек, егәттәр менән уны күззән ысқындырманыҡ. Фәттәховқа ла нықлап әйтеп қуйзыҡ, атты без якшы беләбез, колхоздың иң зур байлығы, тинек. Керчтын нисек һуғышқа ингәнән, нисек сапқанын, нисек яраланғанын да күрзәм. Висла йылғаһын аша сыққан сақта хәтәр бомба астында қалынды, Керчтын янбашына бомба ярсығы тейеп, қаны сәптәрәп сабып бара ине. Уны нисек тә қыуып етеп, хужаһына әйтеп, яраһын тиз генә тегеп қуйзыҡ... Ярай әлә һөйгә имән ине".

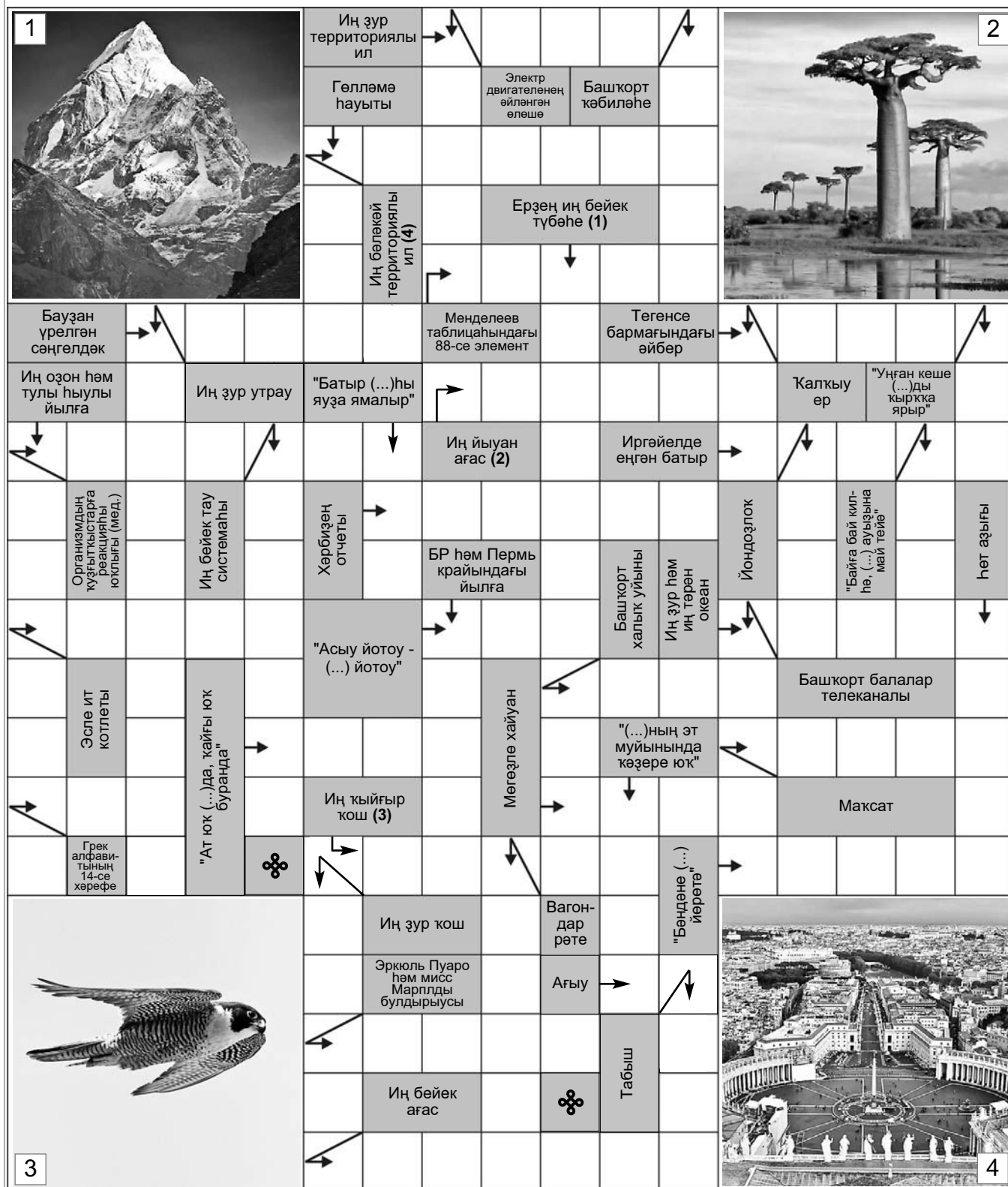


Майор Фәттәхов Керчь менән.

Сәлим Мөхәмәтйәнов менән бергә дивизияла ат қараусы булып йөрөгән йәнә бер Илсегол кешәһә - Солтан Иләкәйев хәтирәләре: "Керчты башқаларзән айырып тигәндәй гел қарап, аяп йөрөттөк, уныһы шулай булды. Үзә лә беззә танығандай, әл-

БАШ ЭШЛӘТМӘК

ЕР ШАРЫНЫҢ ИҢ-ИҢДӘРЕ



Йәмилә ШӘРӘФЕТДИНОВА төҙөнө.

15-се һандағы сканворд яуаптары.

Горизонталь буйынса: Гагарин. Туғыз. Таракан. Ҡазы. Ләйсән. Солтанов. Корт. Аң. Байрам. Орсөк. Ҡазан. Турһык. Тәһкитсе. Ҡаптырма. Ҡаса. Өлөш. Үгәй. Трио. Илдә. Нұжа.

Вертикаль буйынса: Соловьев. Ҡалтасы. Ык. Котоп. Тырнак. Тәүфик. Ҡан. Гитара. Ваба. Мөйтән. Ҡазна. Трал. Назанлыҡ. Терешкова. Йүгән. Сатыр. Ноком. Кама.

НАМАЗ ВАҚЫТТАРЫ

1441 һижри йыл.

Апрель (Шәғбан - Рамазан)	Иртәнге намаз	Ҡояш ҡалҡа	Өйлә намазы	Икенде намазы	Аҡшам намазы	Йәстү намазы
20 (27) дүшәмбе	4:33	6:03	13:30	18:58	20:28	21:58
21 (28) шәмшәмбе	4:31	6:01	13:30	19:00	20:30	22:00
22 (29) шаршамбы	4:28	5:58	13:30	19:02	20:32	22:02
23 (30) кесе йома	4:26	5:56	13:30	19:04	20:34	22:04
24 (1) йома	4:24	5:54	13:30	19:05	20:35	22:05
25 (2) шәмбе	4:21	5:51	13:30	19:07	20:37	22:07
26 (3) йәкшәмбе	4:19	5:49	13:30	19:09	20:39	22:09

"Башкортса дини календарь"ҙан алынды.

ҮӘТ, ШУЛАЙ!

КҮЗӘТӘЛӘР...



Башкортостанда
27 муниципаль берәмектән
авария хәүефә булған
урындарында, гәмәлдәге
380 комплекска өстәп,
115 юл хәрәкәте

кағиҙәләрен бозоуҙы фотовидеотеркәү
комплексы урынлаштырылды.

Дәүләт контрактна ярашлы, "Башинформ-связь" йәмғиәте республиканың 62 муниципаль берәмегендә авария хәүефә булған урындарҙа 609 камера урынлаштыра. Әле республикала 495 комплекс эшләй. Ҡалған 114 комплексты 2020 йылдың 1 майына тиклем файҙалануға тапшырыу планлаштырыла. Камералар куйылған урындар менән Башкортостан Республикаһының Транспорт һәм юл хужалығы буйынса дәүләт комитеты сайтында танышырға мөмкин.

СӘНҒӘТ. ӘЗӘБИӘТ

СИБАЙЗАР...

Сибай концерт-театр берләшмәһендә үзизоляция шарттарында бер нисә интернет-проект старт алды. "Сулпан" балалар театры артистары Башкорт теле йылына һәм башкорт әзәбиәте классигы Шәйехзада Бабиһтың тыууына 125 йыл тулыуға арналған шиғри эстафета башлап ебәрзе.

Филармония артистары Еңеүзән 75 йыллығына бағышланған видеороликтарҙа һуғыш тураһында шиғырҙар һөйләй. Көн һайын киске сәғәт 10-да Инстаграмда Башкортостандың атҡаҙанған артисы Ринат Ғайсин Сибай концерт-театр берләшмәһе артистары һәм саҡырылған кунактар менән тура эфирҙа әңгәмә ҡора. Эфирҙан һун ток-шоуҙы "Бәйләнештә" һәм Инстаграмда ҡарарға мөмкин. Шулай ук учреждениеның рәсми төркөмөндә онлайн режимында "Сулпан" балалар театрының архив спектаклдәрен һәм филармония концерттарынан күрһәтеү дауам итә.

ФИЛАРМОНИЯ...

Х. Әхмәтов исемендәге Башкорт дәүләт филармонияһы артистары өйҙән "Ә һин йәшә!" йырына клип төшөргән. Клип коронавирус инфекцияһы пандемияһына бәйлә үзизоляция шарттарында төшөрөлгән һәм монтажланған.

Клипты яҙырыуҙа филармонияның 21 солисы ҡатнашкан. Ролик идеяһы авторы - эстраданың художество етәкчесе Сулпан Аскарова, һүзҙәр авторы - Миңзәлә Яхина, музыка авторы - Гүзәл Сиразетдинова, мастеринг - Илшат Яхин һәм Әдүард Исламов, монтаж режиссеры - Илнур Хәкимов.

"Безҙең зур концерт ғаиләһенә һәр ағзаһы өй шарттарында репертуар өстөндә эшләүен дауам итә, онлайн-репетициялар ойоштора, яңы йырҙар яҙа, композициялар өйрәнә... Ижад кешеһе өсөн ошондай ябай булмаған шарттарҙа ла яңы проект тыуҙы, - тип әйттеләр филармонияла. - Клипта ҡатнашыусылар ошо ваҡыт эсендә бер тапҡыр ҙа осрашманы! Йырҙың исеме үк әйтеп тора: "Ә һин йәшә!" Тормош ауырлыҡтарына ҡарамаһтан, без йәшәргә тейеш!"

ЕТЕНСЕ ТОМЫ...

Зәйнәб Биһшева исемендәге Башкортостан "Китап" нәшриәтендә башкорт телендә "Башкорт әзәбиәте тарихы"ның етенсе томы донъя күрзе. Ул билдәлә башкорт ғалимы һәм әзәбиәтсеше, академик Ғайса Хөсәйенов етәкселегендә әҙерләнгән һәм 1990-1996 йылдарҙа алты томда сыккан баһманың дауамы булып тора.

Тәүге ике том боронго замандарҙан алып 1917 йылға тиклем башкорт әзәбиәтен анализлай; артабанғы томдар совет осорона бағышланған. Алтынсы томда XX быуаттың 90-сы йылдарының беренсе яртыһындағы постсовет башкорт әзәбиәтенә күзәтеү яһала. "Башкорт әзәбиәте тарихы"-ның етенсе томы заманса башкорт әзәбиәтен анализлауға арналған. Ул XX быуаттың 90-сы йылдарынан бөгөнгө көнгә тиклемгә осорҙо үз эсенә ала. Китапта шиғриәт, проза, драматургия, балалар әзәбиәте, әзәбиәт ғилемә һәм әзәби тәнҡит тураһында күзәтеү мөһәлләләре тупланған. Нәжиб Асанбаев, Шакир Янбаев, Талха Гиниәтуллин, Әңгәм Атнабаев, Рәшит Шәкүр, Ҡәзим Аралбай, Таңсулпан Ғарипова, Факиһа Туғыҙбаева, Тамара Ғәниева, Әмир Әминев һәм башка башкорт яҙыусыларының тормошо, ижады хаҡында айырым мөһәлләләр индерелгән. Томда 1995-2015 йылдарҙы үз эсенә алған әзәби тормош йылғызмаһы ла бар. Баш мөхәррир һәм инеш һүз авторы - филология фәндәре докторы Миндәғәли Нәзерғолов. Редколлегияла Рауил Бикбаев, Айбулат Пәнчин, Ғайса Хөсәйенов, Гөлнара Абдрафикова бар. Китап укытыусылар, студенттар, шулай ук башкорт әзәбиәте менән кызыкһынған укыусылар өсөн тәғйенләнгән. Йыйынтыҡты "Китап" нәшриәтенә фирма магазинында һатып алырға мөмкин.

